

SPOSOBY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH - PLASTYKA

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z plastyki odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oświatowego, statutem szkoły oraz zasadami oceniania przyjętymi w szkole. Kryteria oraz sposoby oceniania są przedstawiane uczniom na początku roku szkolnego.

2. Zasady oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów określają obowiązujące przepisy prawa oświatowego, w szczególności ustawa o systemie oświaty oraz rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych, z późniejszymi zmianami.

3. Osiągnięcia edukacyjne uczniów z plastyki są sprawdzane w szczególności poprzez:

- prace i ćwiczenia plastyczne
- zadania twórcze
- projekty indywidualne i zespołowe
- wypowiedzi ustne dotyczące dzieł sztuki i poznanych zagadnień
- analizę i interpretację dzieł sztuki
- prezentowanie własnych prac
- aktywność podczas zajęć
- samoocenę i refleksję nad własną pracą

4. Przed wykonaniem pracy plastycznej, projektu lub innego zadania uczniowie są informowani o kryteriach sukcesu.

5. Przy ocenianiu z plastyki uwzględnia się przede wszystkim stopień opanowania wiadomości i umiejętności określonych w wymaganiach edukacyjnych, a także:

- umiejętność stosowania poznanych środków wyrazu plastycznego
- właściwy dobór i zastosowanie technik plastycznych
- realizację tematu i założeń zadania
- samodzielność i zaangażowanie w proces twórczy
- kreatywność i indywidualność rozwiązań
- umiejętność opisywania, analizowania i interpretowania dzieł sztuki
- organizację i kulturę pracy
- umiejętność wykorzystania informacji zwrotnej
- indywidualny postęp ucznia

6. Ocenie podlega przede wszystkim proces twórczy, zaangażowanie ucznia oraz stopień opanowania wymaganych wiadomości i umiejętności, a nie wrodzone predyspozycje plastyczne.

7. Osiągnięcia ucznia mogą być oceniane w formie stopnia lub informacji zwrotnej, zgodnie z przyjętymi w szkole zasadami oceniania.

8. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki opracowano na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej oraz realizowanego programu nauczania plastyki.

9. Dodatkową aktywność ucznia stanowi w szczególności:

- udział w konkursach i wystawach
- udział w dodatkowych formach aktywności artystycznej

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI - KLASA IV
ROK SZKOLNY 2026/2027

DZIAŁ / OBSZAR	2 - DOPUSZCZAJĄCY	3 - DOSTATECZNY	4 - DOBRY	5 - BARDZO DOBRY	6 - CELUJĄCY
Co widzimy i jak to pokazać?	-rozpoznają wybrane elementy języka plastyki.	-wskazują i opisują podstawowe elementy plastyczne w otoczeniu.	-stosują element języka plastyki w pracy przedstawiającej otoczenie.	-świadomie dobieram środki wyrazu i wyjaśniam ich rolę.	-twórczo wykorzystuję różne środki wyrazu i uzasadniam własne rozwiązania.
ABC sztuki	-rozpoznają wybrane dziedziny sztuki.	-wymieniam podstawowe dziedziny sztuki i miejsca prezentacji dzieł.	-rozróżniam podstawowe dziedziny i potrafię podać ich przykłady.	-wyjaśniam specyfikę dziedzin sztuki i dostrzegam ich związki.	-samodzielnie i twórczo prezentuję przykłady sztuki z najbliższego otoczenia.
Linia i punkt	-rozpoznają podstawowe rodzaje linii i punktów.	-wymieniam rodzaje i kierunki linii oraz podejmuję próby ich różnicowania.	-stosuję różne linie, punkty, kontur i kontrast.	-świadomie wykorzystuję linię i punkt do pokazania formy, faktury i przestrzeni.	-twórczo wykorzystuję różnorodne linie i punkty, analizując ich rolę w pracy.
Plama	-rozpoznają plamę jako środek wyrazu.	-rozróżniam podstawowe rodzaje plam i stosuję je w prostych działaniach.	-wykorzystuję plamę do budowania kształtu i kompozycji.	-świadomie różnicuję plamy i wykorzystuję je do wyrażania treści.	-twórczo eksperymentuję z plamą i świadomie wykorzystuję jej właściwości.
Barwy podstawowe i pochodne	-rozpoznają barwy podstawowe i pochodne.	-wyjaśniam, jak uzyskuje się barwy pochodne.	-poprawnie stosuję barwy podstawowe i pochodne.	-świadomie mieszam barwy i dobieram je do zamierzonego efektu.	-twórczo eksperymentuję z barwą i uzasadniam zastosowane rozwiązania.
Barwy dopełniające i złamane	-rozpoznają wybrane barwy dopełniające i złamane.	-wymieniam pary barw dopełniających i podaję sposoby uzyskiwania barw złamanych.	-stosuję barwy dopełniające i złamane w pracy.	-świadomie wykorzystuję ich kontrast i wpływ na ekspresję.	-twórczo kształtuję nastrój i ekspresję za pomocą barw.
Barwy ciepłe i zimne	-rozpoznają barwy ciepłe i zimne.	-określam temperaturę podstawowych barw.	-stosuję barwy ciepłe i zimne w prostych kompozycjach.	-świadomie wykorzystuję temperaturę barw do budowania nastroju.	-twórczo wykorzystuję temperaturę barw i wyjaśniam jej wpływ na odbiór pracy.
Techniki rysunkowe	-rozpoznają podstawowe techniki i narzędzia rysunkowe.	-stosuję poznane narzędzia i wykonuję proste ćwiczenia.	-dobieram technikę i narzędzia do zadania.	-sprawnie wykorzystuję różne techniki rysunkowe i eksperymentuję.	-twórczo łączę możliwości technik rysunkowych i świadomie dobieram środki.
Pastele i kredki	-podejmuję próbę wykonania pracy kredką lub pastelą.	-stosuję podstawowe sposoby posługiwania się kredkami i pastelami.	-poprawnie wykorzystuję narzędzie i właściwości materiału.	-świadomie różnicuję nacisk, kolor i sposób prowadzenia narzędzia.	-eksperymentuję z materiałem i uzyskuję zamierzony efekt.
Techniki malarskie	-rozpoznają podstawowe techniki malarskie.	-stosuję poznane materiały zgodnie z instrukcją.	-dobieram podstawową technikę i prawidłowo posługuję się narzędziami.	-świadomie wykorzystuję właściwości farb i sposoby nakładania.	-twórczo eksperymentuję z techniką malarską i materiałem.
Techniki mieszane	-podejmuję próbę połączenia poznanych technik.	-łączę dwie techniki według wskazówek.	-poprawnie łączę techniki odpowiednio do zadania.	-świadomie wykorzystuję różne techniki dla uzyskania zamierzonego efektu.	-twórczo łączę techniki i poszukuję indywidualnych rozwiązań.
Sztuka w naszym otoczeniu	-dostrzegam przykłady sztuki w najbliższym otoczeniu.	-wskazuję przykłady sztuki i elementów estetycznych.	-opisuję obecność sztuki w otoczeniu i jej funkcje.	-analizuję wpływ sztuki na wygląd i charakter przestrzeni.	-twórczo oceniam i proponuję rozwiązania poprawiające estetykę otoczenia.
Oprawa plastyczna przedstawienia	-rozpoznają elementy oprawy plastycznej przedstawienia.	-wykonuję prosty element dekoracyjny według instrukcji.	-projektuję i wykonuję prostą formę związaną z przedstawieniem.	-świadomie dobieram formę, kolor i materiał do funkcji.	-twórczo projektuję element scenografii lub rekwizyt i uzasadniam wybór.
Grafika na co dzień	-rozpoznają wybrane przykłady grafiki użytkowej.	-wskazuję przykłady grafiki użytkowej w otoczeniu.	-projektuję prostą formę graficzną.	-świadomie wykorzystuję kompozycję, kolor i znak w projekcie.	-twórczo projektuję czytelną i estetyczną formę użytkową.
Zabytki regionów Polski	-rozpoznają wybrane zabytki.	-wymieniam przykłady dziedzictwa kulturowego.	-opisuję wybrany zabytek i wskazuję jego znaczenie.	-dostrzegam związek zabytku z historią i kulturą regionu.	-samodzielnie prezentuję i uzasadniam znaczenie wybranego dziedzictwa.

Uwaga: wymagania na wyższy poziom zakładają opanowanie wymagań poziomów wcześniejszych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI - KLASA V

ROK SZKOLNY 2026/2027

DZIAŁ / OBSZAR	2 - DOPUSZCZAJĄCY	3 - DOSTATECZNY	4 - DOBRY	5 - BARDZO DOBRY	6 - CELUJĄCY
ABC sztuki	-rozpoznają podstawowe pojęcia związane ze sztuką i muzeum.	-wymieniam miejsca gromadzenia dzieł i podstawowe wydarzenia artystyczne.	-wyjaśniam podstawowe pojęcia związane z muzeum, wystawą i prezentacją sztuki.	-sprawnie posługuję się pojęciami i dostrzegam związki różnych dziedzin sztuki.	-samodzielnie prezentuję wydarzenia artystyczne i twórczo wykorzystuję poznane wiadomości.
Walor	-rozpoznają walor.	-wyjaśniam pojęcie waloru i podaję sposoby jego zmiany.	-stosuję zróżnicowanie walorowe w pracy.	-świadomie wykorzystuję walor odpowiednio do tematu i analizuję jego rolę w dziele.	-twórczo wykorzystuję walor i porównuję jego zastosowanie w różnych dziełach.
Gama barwna	-rozpoznają podstawowe gamy barwne.	-wyjaśniam pojęcia gama, kolor lokalny i tonacja.	-rozpoznają i stosują wybraną gamę barwną.	-porównuję gamy i tonacje oraz świadomie buduję nimi nastrój.	-twórczo wykorzystuję gamę i tonację, uzasadniając wpływ barw na wymowę pracy.
Kontrasty kolorystyczne	-rozpoznają podstawowe kontrasty barwne.	-wymieniam i rozpoznają kontrasty temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe.	-stosuję poznane kontrasty w pracy.	-świadomie dobieram kontrast do tematu i efektu.	-twórczo eksperymentuję z kontrastami i analizuję ich znaczenie.
Faktura	-rozpoznają fakturę.	-rozdzielam podstawowe rodzaje faktury.	-tworzę i wykorzystuję fakturę w pracy.	-świadomie dobieram fakturę do formy i charakteru pracy.	-twórczo eksperymentuję z fakturą i materiałem.
Forma, kształt i bryła	-rozpoznają kształt, formę płaską i bryłę.	-rozdzielam formy płaskie i przestrzenne.	-poprawnie przedstawiam lub konstruuę formę i bryłę.	-świadomie wykorzystuję proporcje, kształt i kontrast form.	-twórczo buduję złożone formy i uzasadniam rozwiązania.
Sztuka średniowiecza - romańska i gotycka	-rozpoznają wybrane przykłady sztuki średniowiecza.	-wymieniam podstawowe cechy sztuki romańskiej i gotyckiej.	-rozpoznają charakterystyczne elementy architektury, malarstwa i rzeźby.	-porównuję sztukę romańską i gotycką, wykorzystując właściwe pojęcia.	-samodzielnie analizuję dzieła i uzasadniam ich przynależność do epoki.
Kompozycja	-rozpoznają podstawowe rodzaje kompozycji.	-wymieniam i rozpoznają poznane rodzaje kompozycji.	-stosuję zasady kompozycji w pracy.	-świadomie wykorzystuję wielkość, kształt, kolor, walor i położenie elementów.	-twórczo kształtuję kompozycję i analizuję jej wpływ na odbiór dzieła.
Sztuka renesansu	-rozpoznają wybrane dzieła renesansu.	-wymieniam podstawowe cechy sztuki renesansu.	-rozpoznają charakterystyczne cechy malarstwa, rzeźby i architektury.	-analizuję dzieła renesansowe i wiążę je z epoką.	-samodzielnie porównuję dzieła i uzasadniam ich cechy stylowe.
Techniki mieszane w praktyce	-podejmuję próbę łączenia technik.	-łączę poznane techniki według wskazówek.	-dobieram i łączę techniki odpowiednio do zadania.	-świadomie eksperymentuję z technikami mieszanymi.	-twórczo łączę techniki i rozwijam własne rozwiązania.
Techniki rzeźbiarskie - relief i płaskorzeźba	-rozpoznają relief i płaskorzeźbę.	-wyjaśniam podstawowe pojęcia i wykonuję prostą formę.	-wykonuję pracę w poznanej technice.	-świadomie wykorzystuję formę, fakturę i przestrzeń.	-twórczo eksperymentuję z reliefem lub płaskorzeźbą.
Techniki fotograficzne	-rozpoznają fotografię jako formę wypowiedzi.	-stosuję podstawowe zasady kadrowania.	-wykonuję fotografię zgodnie z tematem.	-świadomie wykorzystuję kadr, kompozycję i światło.	-twórczo wykorzystuję fotografię jako środek wypowiedzi.
Projektowanie przedmiotów	-rozpoznają związek funkcji i wyglądu przedmiotu.	-projektuję prosty przedmiot użytkowy.	-uwzględniam funkcję, formę i estetykę.	-świadomie dobieram materiały, kolor i kształt.	-twórczo projektuję przedmiot i uzasadniam rozwiązania.
Projektowanie wnętrz	-rozpoznają podstawowe elementy wnętrza.	-projektuję proste wnętrza według wskazówek.	-uwzględniam funkcjonalność i estetykę.	-świadomie dobieram kolor, wyposażenie i układ przestrzeni.	-twórczo projektuję spójną, funkcjonalną i estetyczną przestrzeń.
Teatr - rekwizyty i scenografia	-rozpoznają rekwizyt i scenografię.	-wykonuję prosty element scenografii lub rekwizyt.	-dobieram formę i materiał do funkcji.	-świadomie projektuję oprawę plastyczną przedstawienia.	-twórczo łączę wiedzę plastyczną i teatralną w projekcie.

Uwaga: wymagania na wyższy poziom zakładają opanowanie wymagań poziomów wcześniejszych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI - KLASA VI
ROK SZKOLNY 2026/2027

DZIAŁ / OBSZAR	2 - DOPUSZCZAJĄCY	3 - DOSTATECZNY	4 - DOBRY	5 - BARDZO DOBRY	6 - CELUJĄCY
Perspektywa	-rozpoznają pojęcie perspektywy.	-rozpoznają podstawowe sposoby przedstawiania przestrzeni.	-stosują poznane zasady perspektywy w prostych pracach.	-świadomie wykorzystują perspektywę do uzyskania głębi.	-twórczo i samodzielnie przedstawiam przestrzeń.
Światłocień	-rozpoznają światłocień.	-wyjaśniam jego funkcję w przedstawianiu formy.	-stosuję światłocień w rysunku.	-świadomie przedstawiam światło, cień i cień rzucony.	-twórczo wykorzystuję światłocień do budowania przestrzenności i nastroju.
Sztuka baroku	-rozpoznają wybrane dzieła baroku.	-wymieniam podstawowe cechy sztuki baroku.	-rozpoznają charakterystyczne środki wyrazu epoki.	-analizuję dzieła barokowe i dostrzegam ich dynamikę oraz światłocień.	-samodzielnie interpretuje i porównuję dzieła baroku.
Szkic	-rozpoznają szkic jako formę zapisu obserwacji.	-wykonuję prosty szkic według wskazówek.	-stosuję szkic do przedstawiania kształtu i proporcji.	-świadomie wykorzystuję szkic do obserwacji i planowania pracy.	-twórczo rozwijam własny sposób szkicowania.
Techniki druku artystycznego	-rozpoznają podstawowe pojęcia grafiki.	-wyjaśniam pojęcie matrycy i wykonuję prostą odbitkę.	-stosuję poznaną technikę druku.	-świadomie wykorzystuję ślad, fakturę i układ elementów.	-twórczo eksperymentuję z techniką i analizuję efekt odbitki.
Rzeźba	-rozpoznają rzeźbę i formę przestrzenną.	-rozróżniam podstawowe formy rzeźbiarskie.	-wykonuję prostą formę przestrzenną.	-świadomie wykorzystuję materiał, fakturę i światło.	-twórczo eksperymentuję z formą, materiałem i przestrzenią.
Kolaż cyfrowy	-rozpoznają możliwości prostych narzędzi cyfrowych.	-tworzę prosty kolaż według instrukcji.	-łączę obrazy i elementy w spójną kompozycję.	-świadomie wykorzystuję cyfrowe środki wyrazu.	-twórczo eksperymentuję z kolażem cyfrowym i uzasadniam rozwiązania.
Sztuka dawna i współczesna	-rozpoznają wybrane przykłady sztuki.	-wskazuję podstawowe różnice między sztuką dawną i współczesną.	-opisuję wybrane dzieła i stosuję poznane pojęcia.	-porównuję dzieła pod względem formy, treści i sposobu wykonania.	-samodzielnie analizuję różnorodne zjawiska artystyczne.
Klasycyzm i romantyzm	-rozpoznają wybrane dzieła epok.	-wymieniam podstawowe cechy klasycyzmu i romantyzmu.	-rozpoznają charakterystyczne cechy dzieł.	-porównuję style i analizuję dzieła w kontekście epoki.	-samodzielnie interpretuje i uzasadnia przynależność dzieł do epok.
Architektura w przestrzeni społecznej	-dostrzegam architekturę w najbliższym otoczeniu.	-wskazuję przykłady architektury i jej funkcje.	-opisuję związek formy budowli z jej funkcją.	-analizuję wpływ architektury na przestrzeń społeczną.	-twórczo projektuję rozwiązania architektoniczne lub przestrzenne.
Realizm i impresjonizm	-rozpoznają wybrane dzieła realizmu i impresjonizmu.	-wymieniam podstawowe cechy obu kierunków.	-rozpoznają ich charakterystyczne środki wyrazu.	-porównuję dzieła i analizuję sposób przedstawiania rzeczywistości.	-samodzielnie interpretuje dzieła i uzasadnia własne spostrzeżenia.
Reklama w przestrzeni społecznej	-rozpoznają podstawowe formy reklamy.	-wskazuję elementy reklamy wizualnej.	-projektuję prostą reklamę zgodnie z tematem.	-świadomie wykorzystuję obraz, kolor, kompozycję i hasło.	-twórczo projektuję przekaz reklamowy i analizuję jego oddziaływanie.

Uwaga: wymagania na wyższy poziom zakładają opanowanie wymagań poziomów wcześniejszych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI - KLASA VII
ROK SZKOLNY 2026/2027

DZIAŁ / OBSZAR	2 - DOPUSZCZAJĄCY	3 - DOSTATECZNY	4 - DOBRY	5 - BARDZO DOBRY	6 - CELUJĄCY
Kolor i ekspresja w sztuce nowoczesnej i współczesnej	-rozpoznają znaczenie koloru w wybranych dziełach.	-opisują podstawowe sposoby wykorzystania koloru.	-stosują kolor do budowania ekspresji.	-świadomie analizują i wykorzystują kolor do wyrażania emocji i idei.	-twórczo eksperymentują z kolorem i formą.
Awangarda	-rozpoznają wybrane przykłady awangardy.	-wymieniam podstawowe cechy wybranych kierunków.	-rozpoznają środki wyrazu charakterystyczne dla awangardy.	-analizują dzieła i świadomie wykorzystują inspirację.	-twórczo interpretuje idee awangardy we własnych działaniach.
Środki wyrazu plastycznego	-rozpoznają podstawowe środki wyrazu.	-opisują ich podstawowe funkcje.	-stosują je odpowiednio do tematu.	-świadomie dobieram środki do zamierzonego efektu.	-twórczo łączę środki wyrazu i uzasadniam własne wybory.
Prawo autorskie w sztuce: inspiracja, oryginał, kopia, reprodukcja, falsyfikat	-rozpoznają podstawowe pojęcia.	-rozróżniam oryginał, kopię i reprodukcję.	-wyjaśniam różnicę między inspiracją a kopiowaniem.	-stosuję podstawowe zasady prawa autorskiego i świadomie korzystam z inspiracji.	-samodzielnie analizuję problemy autorstwa i oryginalności oraz uzasadniam stanowisko.
Sztuka nowych mediów	-rozpoznają wybrane formy sztuki cyfrowej.	-wskazują możliwości technologii w sztuce.	-tworzę prostą wypowiedź artystyczną z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych.	-świadomie wykorzystuję nowe media i krytycznie odbieram przekazy.	-twórczo wykorzystuję technologie i analizuję ich wpływ na sztukę.
Grafika komputerowa	-podejmuję próbę wykonania prostego projektu.	-tworzę prostą kompozycję cyfrową.	-wykorzystuję kolor, kształt, kompozycję i typografię.	-samodzielnie planuję, realizuję i modyfikuję projekt.	-twórczo wykorzystuję narzędzia grafiki komputerowej.
Fotografia artystyczna	-rozpoznają fotografię jako wypowiedź artystyczną.	-stosuję podstawowe zasady kadrowania.	-wykorzystuję kompozycję, światło i punkt widzenia.	-świadomie buduję kadr i nastrój.	-twórczo wykorzystuję fotografię do własnej wypowiedzi artystycznej.
Film i animacja	-rozpoznają podstawowe środki filmu i animacji.	-znam podstawowe zasady tworzenia krótkiej animacji.	-planuję i realizuję prostą wypowiedź audiowizualną.	-świadomie wykorzystuję kadr, ruch, montaż i dźwięk.	-samodzielnie tworzę i prezentuję twórczą formę filmową lub animację.
Dadaizm i surrealizm	-rozpoznają wybrane dzieła i kierunki.	-wymieniam podstawowe cechy dadaizmu i surrealizmu.	-wykorzystuję poznane inspiracje w pracy.	-interpretuję dzieła i świadomie wykorzystuję wyobraźnię, absurd i przypadek.	-twórczo eksperymentuję z formą i znaczeniem.
Performance i happening	-rozpoznają podstawowe cechy tych form.	-wyjaśniam pojęcia performance i happening.	-rozpoznają rolę artysty, odbiorcy i działania.	-analizuję znaczenie miejsca, czasu i odbiorcy.	-twórczo podejmuję działania inspirowane tymi formami.
Instalacja artystyczna	-rozpoznają instalację.	-opisują podstawowe cechy instalacji.	-dostrzegam znaczenie przestrzeni i elementów dzieła.	-analizuję relację dzieła z miejscem i odbiorcą.	-twórczo projektuję lub interpretuję instalację.
Sztuka XXI wieku	-rozpoznają wybrane zjawiska współczesnej sztuki.	-wskazują podstawowe cechy sztuki XXI wieku.	-opisują wybrane dzieła i zjawiska.	-analizuję związki sztuki z technologią i życiem społecznym.	-samodzielnie interpretuję współczesne zjawiska artystyczne i uzasadnia opinie.
Mural i działania site-specific	-rozpoznają mural i street art.	-wyjaśniam podstawowe pojęcia.	-projektuję prostą wypowiedź inspirowaną sztuką miejsca.	-świadomie uwzględniam miejsce, kontekst i odbiorcę.	-twórczo projektuję działania w przestrzeni publicznej.
Sztuka przyszłości - AI	-rozpoznają zastosowanie AI w sztuce.	-wskazują możliwości i ograniczenia narzędzi AI.	-korzystam z technologii w prostym działaniu twórczym.	-krytycznie oceniam przekazy generowane cyfrowo i świadomie korzystam z narzędzi.	-podejmuję refleksję nad autorstwem, oryginalnością i rolą człowieka w procesie twórczym.

Uwaga: wymagania na wyższy poziom zakładają opanowanie wymagań poziomów wcześniejszych.